

вариационной формы, где особое значение имеет «развёртывание» содержания поэтического текста.

Таким образом, хормейстер должен заботиться не только о повышении профессионально-технического уровня исполнения произведения, но и художественно-творческом подходе хорового коллектива к интерпретации темы, идеи, образной системы, заложенной в сочинении. При таком подходе сформируется выразительный и яркий музыкально-поэтический образ хорового произведения, оказывающий воспитательное воздействие как на исполнителей, так и слушателей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Батюк, Л.И. Культура России в годы Великой отечественной войны: автореф. дисс. ... канд. ист. наук (17.00.02) / Батюк Любовь Ивановна. – М., 2005. – 22 с.
2. Ильичева, О.С. Песня как явление в истории отечественной массовой музыкальной культуры [Электронный ресурс] / О.С. Ильичева // *Univsum: филология и искусствоведение*. – 2016. – № 3–4 (26). – Режим доступа: <http://7univsum.com/ru/philology/archive/item/3067> (дата обращения 05.09.2017).
3. Шепшелёва, О.В. Звук в хорах а cappella отечественных композиторов последней трети XX века: содержательный аспект: автореф. дисс. ... канд. искусствоведения (17.00.02) / Шепшелёва Ольга Владимировна. – Санкт-Петербург, 2008. – 21 с.

УДК 784

ПРОБЛЕМА ИНТОНИРОВАНИЯ В ПЕВЧЕСКОМ ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ

М.Л. Платонова, К.О. Зубкова

Самарский государственный социально-педагогический университет

Аннотация. В статье рассматриваются сущностные характеристики понятий «интонация» и «интонирование», особенности интонирования в музыкальном искусстве. Даны методические рекомендации по работе над интонированием в процессе певческого обучения школьников.

Abstract. In the article the essential characteristics of the concept “intonation”, features of intonation in musical art are considered. Methodical recommendations on work on intonation in the

process of singing schoolchildren are given.

Ключевые слова: интонация, интонирование, интонационная теория музыки, музыкальное искусство, певческое обучение.

Key words: intonation, intonational theory of music, musical art, singing.

Понятия «интонация», «интонирование» имеют сложную, многоаспектную структуры и входят в понятийный аппарат различных гуманитарных наук. Так в философии, культурологии интонация рассматривается как одно из важнейших средств общения, имеющего смысловую значимость (М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев). С позиции лингвистики, интонация, фонетически организуя речь, выполняет наряду с синтаксической функцией (структурирование речи) также функцию экспрессивную (выражение эмоций) и семантическую (выражение значений и смыслов).

Таким образом, по сути, и прежде всего, интонация как форма, интонирование как процесс являются выражением и воплощением мысли. Следовательно, смысловой компонент является основополагающим компонентом данных понятий.

Наибольшее распространение термины «интонация», «интонирование» получили в музыковедении, что является закономерным, так как музыка – искусство интонационное; именно интонация играет основную роль в постижении идейно-эмоционального смысла музыкального произведения, является основой музыкального мышления и общения. Поэтому проблема интонирования волновала и волнует умы ученых-музыковедов и музыкантов-исполнителей.

В XX веке поиск путей решения данной проблемы приобретает системно-научный характер благодаря работе Б.Л. Яворского «Строение музыкальной речи» (1908 г.), но, главным образом, появлению в 1930 году фундаментального труда академика Б.В. Асафьева «Музыкальная форма как процесс». В нем Б.В. Асафьев представил основные положения интонационной теории музыки, согласно которой интонации отводится главенствующая роль в музыке: «без интонирования и вне интонирования музыки нет»; жизнь музыкального произведения заключена «в раскрытии его смысла через интонирование для слушателей...» [1, с. 264]; интонация – это и структурно образующий элемент музыки, и «качество осмысленного произношения» [1, с. 259], «мысль, чтобы стать звуково выраженной, становится интонацией» [1, с. 211]; интонирование – деятельность человеческого интеллекта, особая образно-интонационная форма его мышления [1, с. 157.]. Музыку в целом Б.В. Асафьев представляет как «искусство интонируемого смысла» [1, с. 344], порождённого конкретной эпохой.

Интонационная теория музыки Б.В. Асафьева стала важнейшей методологической основой дальнейших научных исследований в области музыковедения и музыкального образования. Последователи Б.В. Асафьева дополняли существующую теорию, разрабатывали внутри неё свои собственные направления.

Интонационная теория музыки получила развитие в трудах В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, В.Н. Холоповой. Одно из новых направлений в изучении интонирования связано с разработкой теории интонирующего сознания А.В. Тороповой.

Доктор педагогических и психологических наук А.В. Торопова, исследуя проблему музыкального сознания, приходит к пониманию и обоснованию его как сознания интонирующего. По мнению ученого, «музыкальное сознание выполняет познавательно-экспрессивную функцию психики через «интонирование опыта переживаний» [2, с.130–131]. При этом интонирование носит и системный культурно-типический характер (в музыкальной культуре рода, цивилизации, конфессии и др. происходит накопление и закрепление чувственного опыта в интонированных знаках и символах, которые присваивает индивид) и, вместе с тем, «индивидуальный характер проявлений личности и ее аффективного опыта» [2, с. 13].

В целом, с позиции ученого-педагога, психолога, музыканта А.В. Торопова рассматривает интонирование как «функцию психики, которая заключается во невербальной категоризации опыта переживаний и отношения к реальности» [2, с. 298], а интонацию как способ невербальной символизации переживаний [2, с. 4]. При этом исследователь подчеркивает значение смыслообразующей функции сознания и указывает, что эмоционально-смысловой компонент интонирования включает в себя единство музыкального переживания и понимания (аффекта и интеллекта) [2, с. 34].

Таким образом, музыкальная интонация обладает особыми возможностями в передаче бесконечного множества смыслов, эмоциональных состояний, не имеющих предметности, воплощённых в невербально-звуковой форме. Следовательно, в основе интонирования как процесса интеллектуально-творческой деятельности по воплощению интонации лежат смысловой и эмоциональный компоненты, и формирование музыкального интонирования должно осуществляться на основе единства понимания и эмоционального переживания.

Данные положения являются основополагающими и значимыми не только для научных исследований, но и для музыкально-исполнительской

практики. Они, безусловно, реализуются в деятельности профессиональных музыкантов-исполнителей, работающих в различных областях музыкального искусства.

В то же время, как показывает анализ методических трудов в области музыкального образования, особенно вокально-хорового, а также практика певческого обучения и воспитания, педагоги-хормейстеры и вокалисты уделяют внимание, главным образом, чистоте интонирования своих воспитанников, то есть, так называемому, звуковысотному интонированию. Бесспорно, это важное и обязательное направление в процессе обучения детей пению. Однако, интонация при этом не перестает быть выражением эмоционально насыщенной музыкальной и внемузыкальной мысли. И это положение должно не просто учитываться, но и реализовываться в процессе певческого обучения школьников.

Для вокально-хорового исполнительства и певческого обучения чистота интонирования как верная высотная организация тонов – звуковысотное интонирование – имеет особое значение, так как главным средством выражения интонации является человеческий голос – инструмент с нефиксированной высотой звуков. Поэтому проблема чистоты интонирования, а также способы работы над ней подробно рассматриваются в трудах специалистов в области теории и практики работы с хором – П.Г. Чеснокова, В. Краснощекова, К.К. Пигрова, В.Г. Соколова, К.Б. Птицы, В.Л. Живова, С.А. Казачкова, Г.П. Стуловой, Т.С. Кудрявцевой и др. По их мнению, а также в соответствии с теорией зонной природы звуковысотного слуха, разработанной Н.А. Гарбузовым, главным ориентиром в определении качества интонирования и его координатором является музыкальный слух. Поэтому развитый музыкальный слух становится основополагающим условием вокального интонирования; причем для педагогической практики важно, что музыкальный слух может и должен развиваться; совершенствование слуховых действий происходит в процессе многократного восприятия музыки и развития слуховых представлений (Б.М. Теплов, Л.Л. Бочкарев и др.).

На фактор, значимо влияющий на качество вокального интонирования, указывают исследователи певческого голоса и его развития Л.Б. Дмитриев, А.Г. Менабени, В. Багадуров, К.И. Плужников, В.П. Морозов, Г.П. Стулова – это правильная организация работы голосового аппарата. Следовательно, совершенствование механизмов голосообразования является важным и необходимым компонентом работы над навыками певческого интонирования.

Таким образом, педагоги-исследователи и методисты указывают на важность и взаимосвязь звуковысотного и вокально-технологического компонентов певческого интонирования. Однако, как мы выявили ранее, с позиции общенаучного подхода сущностными характеристиками интонирования являются его смысловая значимость и единство эмоционального переживания и понимания. Следовательно, на наш взгляд, в процессе формирования навыков певческого интонирования у школьников педагог должен учитывать и реализовывать смысловой, эмоциональный, звуковысотный и вокально-технологический компоненты интонирования в их тесной взаимосвязи.

Успешность данного процесса в значительной степени связана с реализацией ряда психолого-педагогических условий, главное из которых компетентность педагога в области интонирования: это и наличие у него знаний о сущности интонирования, и соответствующая методическая оснащенность, и владение не только безупречным в звуковысотном и вокально-техническом отношении показом, но показом эмоциональным, интонационно осмысленным. Помимо традиционных психолого-педагогических условий певческого обучения школьников – учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, выбор высокохудожественного и доступного для учащихся репертуара, в процессе освоения школьниками навыков интонирования особое внимание следует уделять развитию у них музыкального слуха, накоплению слуховых представлений, формированию «интонационного словаря».

Воспитанию у школьников отношения к интонированию как к музыкальному высказыванию, к звуковыражению мысли, образа, эмоционального состояния, а также собственно формированию навыков певческого интонирования будут способствовать как общедидактические методы – беседа, объяснение, так и специальные методы: анализ слуховых представлений, метод художественных и внехудожественных ассоциаций, метод интонационной характеристики, интонационное копирование, произнесение речевых и музыкальных формул с различной интонацией, пластическое интонирование и др. Как показывает практика, целенаправленное, комплексное использование данных методов обеспечивает накопление учащимися музыкально-интонационного опыта и, в конечном итоге, положительно отражается на качестве певческого интонирования школьников во всеобъемлющем его значении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс: монография / Б.В. Асафьев. – Л.: Изд-во «Музыка», 1971. – 376 с.
2. Торопова, А.В. Феномен интонирования в генезисе музыкально-языкового сознания: дисс. ... док. псих. наук (19.00.01) [Электронный ресурс] / Торопова Алла Владимировна – Москва, 2014. – Режим доступа: http://cdo.mpgu.edu/wp-content/uploads/2014/11/Toropova-A.V._Dissertatsiya.pdf (дата обращения 02.04.2017).

УДК 372.878

РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ШКОЛ ИСКУССТВ

Л.Ю. Калинина, Д.А. Пец

Самарский государственный социально-педагогический университет

Аннотация. Статья посвящена поиску научного обоснования функции произведений современных композиторов в процессе художественно-эстетического воспитания учащихся школы искусств. Авторы предлагают рассматривать ценностно-смысловой ресурс неклассической музыки с учетом актуальных мировоззренческих идей, ориентируя юных музыкантов на поиск личностного смысла в исполняемых произведениях, «общего знаменателя» явлений искусства и жизни.

Abstract. The article is devoted to the search for the scientific substantiation of function of contemporary compositions in the process of art and aesthetic education of art school students. The authors propose to consider the value-semantic resource of non-classical music based on current philosophical ideas, orienting the young musicians to find personal meaning in the works performed, the «common denominator» phenomena of art and life.

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитание, смысл музыкального текста, мировосприятие современного школьника, инновационное искусство.

Key words: art and aesthetic education, the meaning of the musical text, worldview of the modern student, innovative art.

Сегодня, когда мир погружен в неконтролируемые потоки информации, очень важно уделять особое внимание художественно-эстетическому воспитанию учащихся, в процессе которого хаос ценностей и смыслов упорядочивается в гармоничные структуры. При этом современный учебный репертуар, язык которого рожден нашим временем, играет роль «ключа» к идеальному содержанию музыки. Она выступает как средство звуковой